

CATÁLOGO

PLAN LECTOR



PATRIA
educación

ÍNDICE

Plan lector

Componentes del Plan lector	4
Estructura del cuaderno de actividades	5
Estructura de la guía didáctica	6
Recursos digitales.	7

Novela

<i>El celoso extremeño. La señora Cornelia.</i> Miguel de Cervantes	8
<i>Penas del joven Werther.</i> Johann Wolfgang Goethe	8
<i>Frankenstein o el moderno Prometeo.</i> Mary W. Shelley	8
<i>De la Tierra a la Luna.</i> Julio Verne	8
<i>Alicia en el País de las Maravillas.</i> Lewis Carroll	8
<i>El retrato de Dorian Gray.</i> Oscar Wilde	8

Cuento

<i>El Conde Lucanor.</i> Don Juan Manuel	9
<i>Cuentos inquietantes.</i> Ambrose Bierce	9
<i>Noches blancas. El pequeño héroe.</i> <i>Un episodio vergonzoso.</i> Fiódor Dostoyevski	9
<i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá.</i> Robert Louis Stevenson	9
<i>Dagón y otros cuentos macabros.</i> H. P. Lovecraft	9

Leyenda

<i>Leyendas.</i> Gustavo Adolfo Bécquer	10
---	----

Ensayo

<i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela.</i> Miguel de Unamuno	10
<i>El desajuste del mundo.</i> Amin Maalouf	10

Poesía

<i>Antología bilingüe.</i> William Blake	11
<i>Hojas de hierba.</i> Walt Whitman	11
<i>Poesía 1869-1871.</i> Arthur Rimbaud	11
<i>Poesía.</i> José Martí	11
<i>Libro de poemas (1918-1920).</i> Federico García Lorca	11

Teatro

<i>La Celestina.</i> Fernando de Rojas	12
<i>Entremeses.</i> Miguel de Cervantes	12
<i>La vida es sueño.</i> Pedro Calderón de la Barca	12
<i>Bodas de sangre.</i> Federico García Lorca	12
<i>Romeo y Julieta.</i> William Shakespeare	12
<i>El avaro.</i> El enfermo imaginario. Molière	12

Divulgación de la ciencia

Antologías

<i>Descubre la ciencia. Antología 1.</i>	13
<i>Descubre la ciencia. Antología 2.</i>	13
<i>Descubre la ciencia. Antología 3.</i>	13

Periodismo

Antologías

<i>Descubre el periodismo. Antología 1.</i>	14
<i>Descubre el periodismo. Antología 2.</i>	14
<i>Descubre el periodismo. Antología 3.</i>	14
<i>Descubre el periodismo. Antología 4.</i>	14
<i>Descubre el periodismo. Antología 5.</i>	14
<i>Descubre el periodismo. Antología 6.</i>	14

ENTORNO VIRTUAL HLM

En **Hachette Livre México (HLM)**, casa de Ediciones Larousse, enfocamos nuestros esfuerzos en crear contenidos de calidad y enriquecerlos con recursos pedagógicamente significativos.

Consideramos que la tecnología es uno de los elementos más importantes para contribuir a mejorar la educación; por ello impulsamos su uso en las aulas mediante nuestro Entorno virtual HLM, al tiempo que fortalecemos el desarrollo de habilidades y competencias digitales en la comunidad educativa.

El Entorno virtual HLM es amigable donde alumnos y docentes cuentan con acceso a una amplia gama de recursos que, en conjunto con su libro impreso, potencian el proceso educativo, dando como resultado un aprendizaje innovador e integral.

Ventajas de la tecnología en la educación

Docentes

Personalización y desarrollo de métodos de enseñanza innovadores con ayuda de distintos recursos didácticos digitales.

Automatización de procesos formativos y de gestión, como la evaluación, el repaso y la planeación.

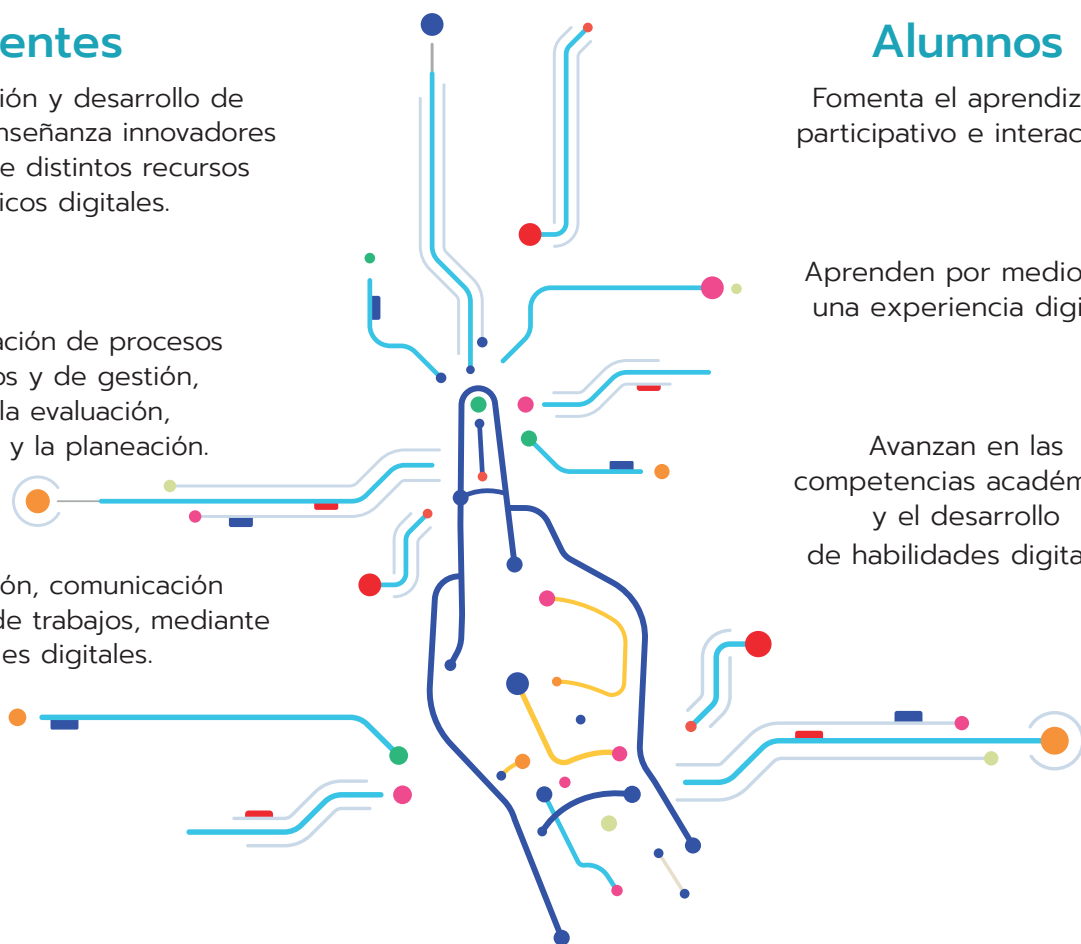
Organización, comunicación y asignación de trabajos, mediante canales digitales.

Alumnos

Fomenta el aprendizaje participativo e interactivo.

Aprenden por medio de una experiencia digital.

Avanzan en las competencias académicas y el desarrollo de habilidades digitales.



Lo mejor del Entorno virtual **HLM**



Recursos digitales

Recursos multimedia que acompañan y complementan las actividades de los libros. Estos materiales se pueden usar durante la clase. Incluyen audios, videos, documentos de apoyo académico y más.



Docente organizado

Los docentes podrán encontrar todos los apoyos necesarios para facilitar su tarea: guías con dosificadores, orientaciones didácticas, solucionarios y evaluaciones; además, documentos de gestión académica, información útil para actualizarse y muchas más herramientas de trabajo. También, podrán mantener una comunicación dinámica con sus estudiantes, mediante foros, asignación de actividades, elaboración de exámenes, entre otros.

Los beneficios de la tecnología se experimentan al utilizar nuestras plataformas, que permiten gestionar y facilitar el aprendizaje: compartir contenido, dar seguimiento al trabajo, crear espacios de comunicación, evaluar el progreso de los estudiantes y más.



- Plataforma digital para alumnos y docentes que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Recursos digitales con fichas técnicas para su fácil ubicación curricular.
- Recursos para gestionar procesos administrativos, evaluar el aprendizaje y mantener comunicación con los alumnos.

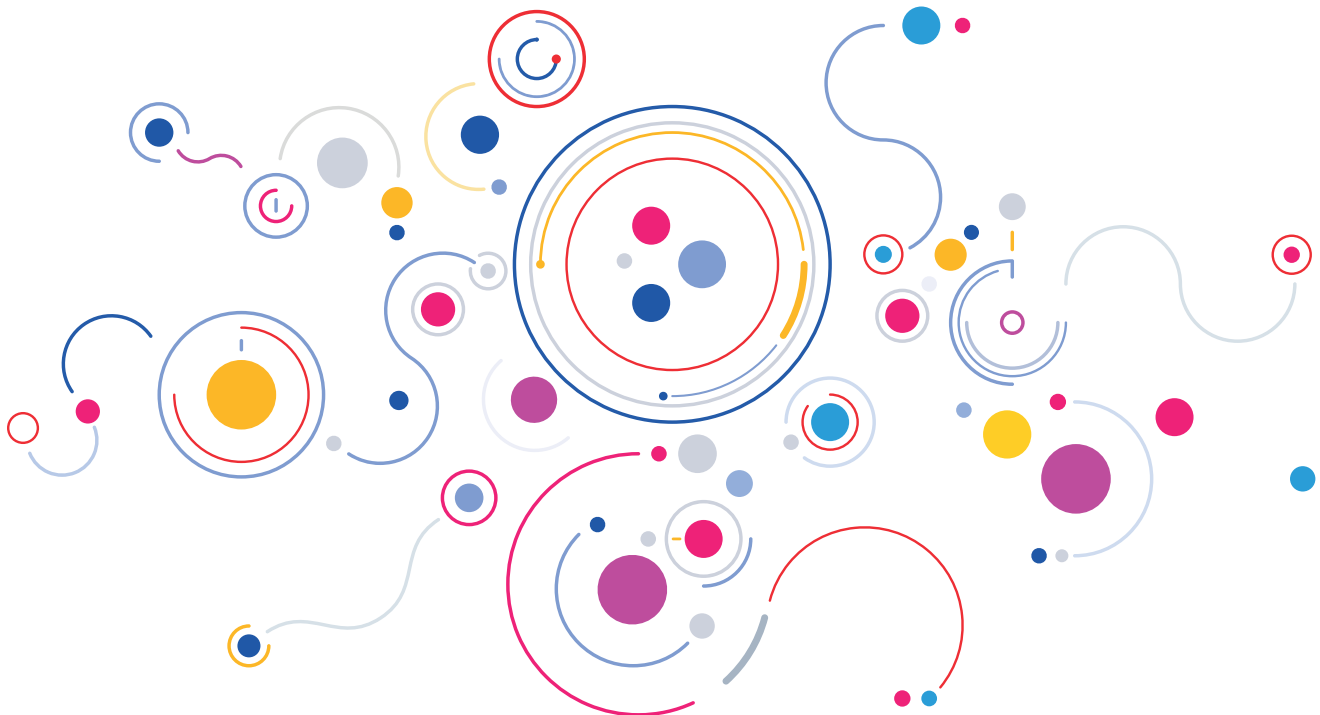
Aprendizaje con la tecnología, dentro y fuera del aula.

Documentos de gestión académica, Contenedor de documentos y Servicios pedagógicos, para optimizarlos.

Generador de exámenes y Generador de cursos y foros, para evaluar y mantener comunicación con sus alumnos.



Recursos pedagógicos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje: audios, videos e imprimibles.





Beneficios

Amigable con los usuarios.
Sincroniza el contenido para trabajar en modo *offline*, únicamente en la App móvil.
Todos los recursos disponibles en la nueva app **RA**, compatible con iOS y Android.



Visita:
bachillerato.recursosacademicos.com



Recursos digitales

Audios, videos, actividades y ejercicios imprimibles.



Generador de exámenes

Se generan y aplican exámenes impresos o en línea.

Acceso a bancos de preguntas con formatos como:

- Opción múltiple • Verdadero-Falso • Respuesta abierta (examen impreso)

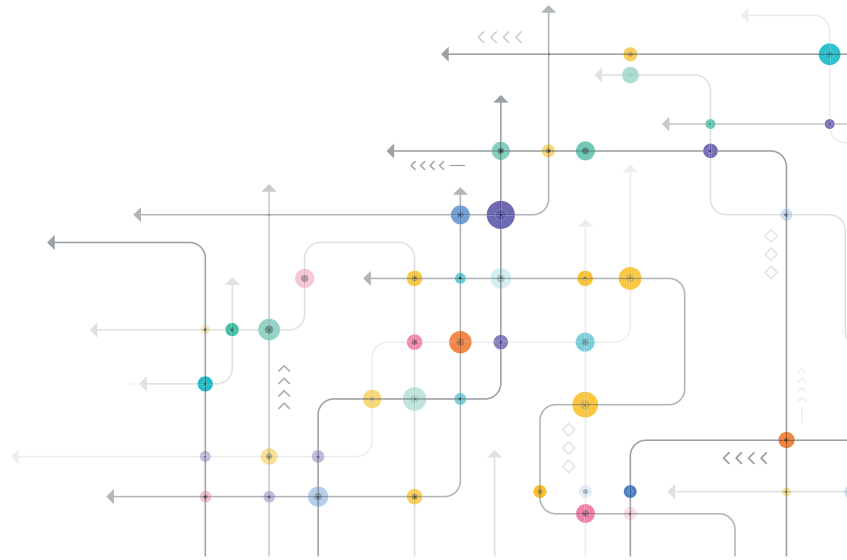
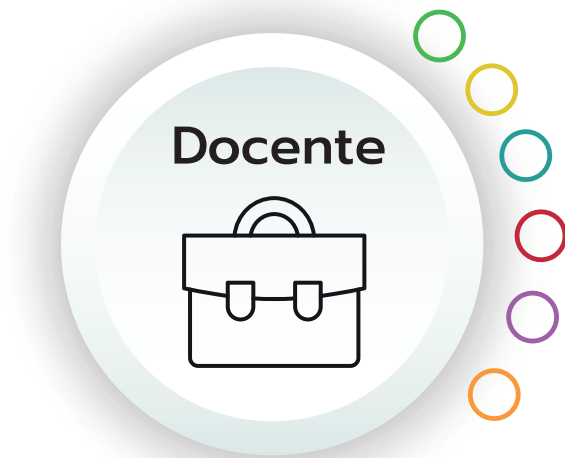
Cuentan con temporizador para programar los exámenes en línea (fecha, hora, tiempo límite).

Se pueden crear reactivos para incluirlos en la evaluación con respuestas de tipo:

- Opción múltiple • Verdadero-Falso • Relación de columnas
- Respuesta abierta (examen impreso) • Imagen múltiple



Vincula la tecnología con el proceso de aprendizaje, apta para clases presenciales, virtuales o mixtas.



Generador de cursos

El docente podrá enviar tareas y programar actividades, lo que le permitirá interactuar con los alumnos a distancia:

- Planear cursos
- Control de asistencia
- Programación de actividades y tareas
- Generar calificaciones
- Programar exámenes
- Envío y recepción de documentos

Foros

El docente podrá generar foros para intercambiar mensajes con los alumnos sobre temas específicos.

Herramientas adicionales

Contenedor de documentos para recursos generados por el docente:

- Documentos e imprimibles
- Audios
- Videos
- Imágenes

Servicios pedagógicos para la formación y desarrollo docente:

- Servicios de asesoría
- Capacitación académica y pedagógica

PLAN LECTOR





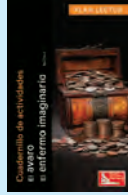


El Plan lector de Grupo Editorial Patria fue concebido para contribuir a la excelencia en todos los campos de formación, pues al desarrollar hábitos de lectura y habilidades de comprensión de textos de diversos tipos, los estudiantes tendrán una herramienta de aprendizaje y crecimiento durante su etapa escolar, que además les servirá para su desarrollo personal y profesional a lo largo de su vida.



El Plan lector está integrado por una selección de textos que abarcan diferentes géneros, orientada por los contenidos del programa de estudio de Español. Esta selección le da al docente la libertad de elección sobre los títulos más adecuados de acuerdo con las características de sus alumnos.



COMPONENTES DEL PLAN LECTOR

El Plan lector de secundaria está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que el maestro puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos, los intereses de lectura propios o de los alumnos, y los temas o tipos de texto cuyo estudio se desea reforzar.

TIPO DE TEXTO	GÉNERO	SUBGÉNERO	TÍTULOS	
LITERARIO	 NARRATIVO	NOVELA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El retrato de Dorian Gray</i>. Oscar Wilde • <i>Penas del joven Werther</i>. Johann Wolfgang Goethe • <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Mary W. Shelley • <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>. Lewis Carroll • <i>De la Tierra a la Luna</i>. Jules Verne • <i>El celoso extremeño. La señora Cornelia</i>. Miguel de Cervantes * 	
		CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuentos inquietantes</i>. Ambrose Bierce • <i>Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso</i>. Fiódor Dostoyevski • <i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá</i>. Robert Louis Stevenson • <i>Dagón y otros cuentos macabros</i>. H. P. Lovecraft • <i>El Conde Lucanor</i>. Don Juan Manuel * 	
		LEYENDA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer * 	
		ENSAYO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i>. Miguel de Unamuno • <i>El desajuste del mundo</i>. Amin Maalouf 	
	 LÍRICO	POESÍA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antología bilingüe</i>. William Blake • <i>Hojas de hierba</i>. Walt Whitman • <i>Poesía 1869-1871</i>. Arthur Rimbaud • <i>Poesía</i>. José Martí • <i>Libro de poemas (1918-1920)</i>. Federico García Lorca 	
	 DRAMÁTICO	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bodas de sangre</i>. Federico García Lorca • <i>Romeo y Julieta</i>. William Shakespeare * • <i>El avaro. El enfermo imaginario</i>. Molière * • <i>La Celestina</i>. Fernando de Rojas * • <i>Entremeses</i>. Miguel de Cervantes * • <i>La vida es sueño</i>. Pedro Calderón de la Barca * <p>* Lectura de clásicos</p>	
		<p>Cada título del Plan lector literario incluye:</p>		
		<p>Libro de lectura</p> 		
		<p>Cuaderno de actividades</p> 		
	<p>Guía didáctica</p> 			
<p>Cartel</p> 				
<p>Formato digital</p>				

INFORMATIVO	 PERIODÍSTICO	<p><i>Descubre el periodismo</i></p> <p>Seis antologías de géneros periodísticos. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportaje • Crónica • Entrevista • Artículo de opinión • Noticia • Cartón
	 DIVULGACIÓN	<p><i>Descubre la ciencia</i></p> <p>Tres antologías de artículos de divulgación de la ciencia. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos de divulgación científica

Cada título del Plan lector informativo incluye:

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



Formato digital

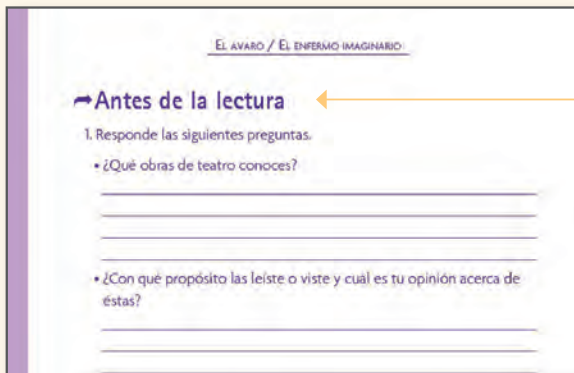
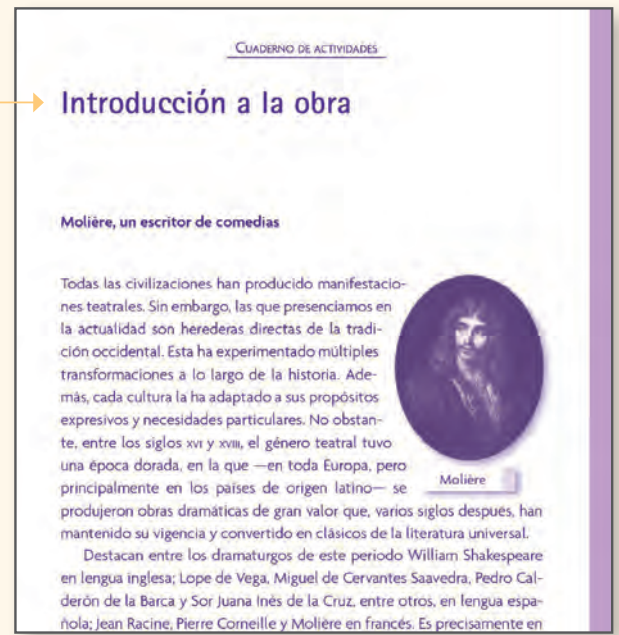
ESTRUCTURA DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

Presentación

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el Plan lector.

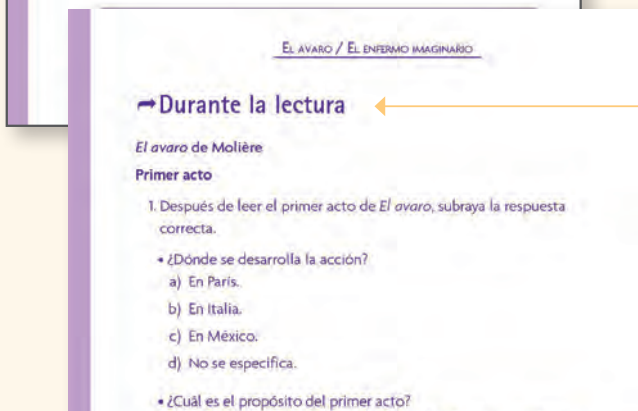
Introducción a la obra

Responde a las preguntas ¿quién lo escribió? (biografía del autor), ¿cuándo lo escribió? (contexto histórico social) y ¿cómo está escrito? (género, estructura). En las antologías de textos periodísticos y artículos de divulgación científica se ofrece una introducción general al campo de conocimiento de esas disciplinas.



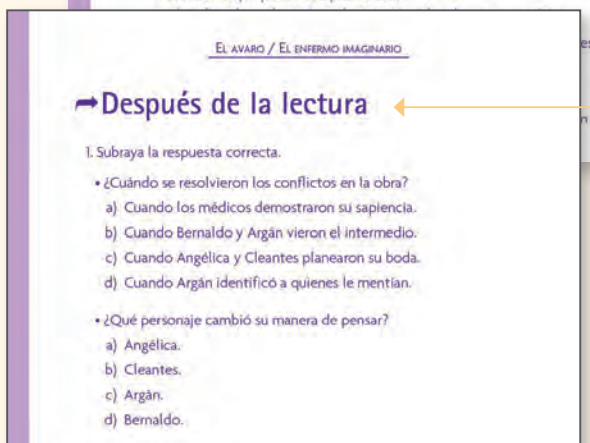
Antes de la lectura

Actividades que trabajan distintas estrategias de anticipación y exploración de la lectura mediante recursos diversos, además de la pregunta-respuesta, y están siempre referidas al texto en cuestión.



Durante la lectura

Actividades para activar distintas estrategias de comprensión y valoración conforme se avanza en la lectura de la obra; emplean recursos diversos además de la pregunta-respuesta. De manera particular, se trabaja con la identificación de los valores presentes en la obra.



Después de la lectura

Actividades dirigidas a que los alumnos hagan una valoración de lo leído: si gustó o no y por qué; emplean recursos como reseñas, comentarios, recomendaciones, críticas y otros.

Recomendaciones de lecturas adicionales

Obras sugeridas para ampliar la cultura literaria del lector; puede incluir otras obras del mismo autor u obras de sus contemporáneos que abordan temáticas o tienen estilos similares.

Vocabulario

Cuando se requiere, se explican las palabras poco usuales que haya en el libro de lectura.

Presentación

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el Plan lector, así como sus componentes.

Valores que se promueven en la obra

Se explican los valores personales y sociales que pueden identificarse en la obra, como una guía para que el docente los trabaje con sus alumnos a lo largo de la lectura.

El Plan lector

Tabla general de los títulos que integran el Plan lector.

Valores que se promueven en la obra

Hablar de Molière es hablar de uno de los mayores comediantes de la literatura universal. Su obra ha provocado, por siglos, la risa de lectores y espectadores; pero también la reflexión en torno a situaciones que siguen vigentes: aún hoy, los enamorados deben enfrentarse a prejuicios y condicionamientos sociales; aún hay personas que buscan beneficios a expensas de los demás y, aún, las personas nos dejamos arrastrar por nuestras pasiones, estamos llenos de defectos y tenemos dificultades para comunicarnos. De todo ello tratan las obras de teatro escritas por Molière.

Prueba de ello son las dos obras que leerán los alumnos. En *El avaro*, el personaje principal es un hombre viejo, de nombre Harpagón, que ama su dinero más que a sus hijos. Tras el antillavor de la avaricia, se encuentra el egoísmo, pues Harpagón se cree dueño incluso del destino de sus hijos, a quienes arregla los casamientos con el único fin de incrementar su fortuna.

En *El enfermo imaginario*, Argán, el personaje principal, también es la caricatura de un rasgo de carácter: es hipocondríaco y su temperamento oscila

Plan lector de secundaria

Plan lector de secundaria

El Plan lector de secundaria está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

Tipo de texto	Género	Subgénero	Títulos
Literario	Narrativo	Novela	<i>El retrato de Dorian Gray</i> , Oscar Wilde <i>París del joven Werther</i> , Johann Wolfgang Goethe <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , Mary W. Shelley <i>Alicia en el País de las Maravillas</i> , Lewis Carroll <i>La línea de sombra</i> , Joseph Conrad <i>De la Tierra a la Luna</i> , Jules Verne
		Cuento	<i>Cuentos inquietantes</i> , Ambrose Bierce <i>Noches blancas</i> , El pequeño héroe, Un episodio virginiano, Fedot Dostoyevski <i>El club de los suicidas</i> , <i>El alboroto del Rajá</i> , Robert Louis Stevenson <i>Solo cuentos (para niños)</i> , Rudyard Kipling <i>Dagón y otros cuentos macabros</i> , H. P. Lovecraft <i>El Conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel *
		Leyendas	Leyendas: Gustavo Adolfo Becquer *
Lírico	Ensayo	<i>San Manuel Bueno, mártir</i> , <i>Cómo se hace una novela</i> , Miguel de Unamuno <i>El desajuste del mundo</i> , Cuando nuestros civilizaciones se agotan, Amin Maalouf	
	Poesía	<i>Antología bilingüe</i> , William Blake <i>Hojas de Herbario</i> , Walt Whitman <i>Poesía 1809-1871</i> , Arthur Rimbaud <i>Poesía</i> , José Martí <i>Libro de poemas</i> , Federico García Lorca	

Sugerencias didácticas

Incluye sugerencias de trabajo para cada página o sección del cuaderno de actividades del alumno. Las sugerencias didácticas versan sobre la manera de trabajar las actividades, cómo organizar el grupo, cómo preparar la siguiente sesión, etcétera. También presentan actividades relacionadas con la consulta de TIC, de otras fuentes, práctica de valores, ideas para establecer vínculos con otras asignaturas, además de información adicional o datos curiosos, entre otras.

Respuestas del cuaderno de actividades

Como un apoyo al docente, se incluyen las respuestas a las actividades del cuaderno del alumno.

Evaluación

Actividades que dan cuenta de la comprensión global del texto y de las actitudes de aprecio adquiridas hacia la lectura. Incluye solucionario.

Sugerencias didácticas

Antes de efectuar la lectura del libro, valore los posibles obstáculos a los que pueden enfrentarse los alumnos. Muy probablemente, tales dificultades están relacionadas con los siguientes aspectos:

- Baja o nula identificación con los conflictos planteados en las obras de teatro.
- Dificultades para comprender el estilo y el lenguaje.
- No estar habituados a lectura de textos dramáticos.

En ese sentido, resulta conveniente proporcionar información necesaria para favorecer la comprensión, explorar los conocimientos previos de los alumnos y valorar la necesidad de complementar la información contextual previamente proporcionada en la introducción. Valore, además, la opción de guiar una breve lectura en voz alta. Esto servirá para que los alumnos se familiaricen con el formato de los textos dramáticos.

Enfatice que las obras de teatro son textos literarios y, por tanto, la modalidad de lectura más adecuada es la lectura por placer.

Antes de la lectura

1. Responda las siguientes preguntas.

a) ¿Qué obras de teatro conoce?
Responda al menos:

b) ¿Con qué propósito las leyó o vio y cuál es su opinión acerca de ellas?
Responda al menos:

2. Subraye la respuesta correcta.

a) ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?
a) Obtener información.
b) Conocer puntos de vista acerca de un tema.
c) Disfrutar la lectura.
d) Comprender el modo en que algo se lleva a cabo.

b) Con base en su propósito, las obras de teatro son textos...
a) literarios.
b) informativos.
c) instructivos.
d) argumentativos.

3. Hojee el libro de Molière y rodee la opción correcta.

a) ¿Qué época representa la imagen?
El pasado reciente (entre los siglos XV y XIX)
El futuro imaginario

Respuestas del cuaderno de actividades

6. Marque los rasgos de carácter de Argán.

A	D	M	E	M	A	N	I	F	L	E	S	D	E	R
D	U	J	A	R	R	O	D	O	V	U	E	N		
C	L	O	U	Y	A	L	I	E	N	T	E	A	F	K
R	C	K	S	U	B	L	I	M	F	M	L	G	D	
U	E	O	T	A	L	E	G	R	E	M	G	I	H	B
E	T	I	Q	U	E	X	T	R	E	R	A	D	O	I
L	Y	O	L	E	L	E	C	A	N	T	E	H	J	K

7. Elige la opción correcta.

Molière presenta personajes similares a:

retatos → caricaturas → pues → agrupan un rasgo → equilibra los cualidades y defectos de los personajes → está importante a los defectos de los personajes.

8. Llee los personajes con su descripción.

Tonaca	Esposa	Es joven, hermosa, astuta, interesada. Maneja las situaciones a su favor.
Belina	Amante	Es joven, hermosa, dulce, un poco ingenua y lo confiesa gran vicio al amor y la sinceridad.
Argénico	Hija	Es joven, hermosa, dulce, un poco ingenua y lo confiesa gran vicio al amor y la sinceridad.

9. No se nos piden los modelos son reales, pero bien fueron concebidos y siempre dice lo que piensa.

Guía docente

La sopa de letras incluida en esta página tiene el propósito de proporcionar a los alumnos actividades con diferentes formatos y que puedan resultar atractivas. Al momento de hacer la revisión, haga notar a los alumnos que la actividad no consiste exclusivamente en la identificación de palabras (primeras letras de la actividad), sino en seleccionar las que mejor describe el carácter del personaje principal.

Solicite a algunos alumnos que lean para sus compañeros la afirmación de la actividad 7 y, en caso de que cometan algún error, orientelos para que identifiquen la respuesta correcta. Recuerde a los estudiantes que en las obras de Molière, como en todas las que retomaron elementos de la Comedia del arte, había personajes que sabían malear y éstas resultaban o exageraban algún rasgo para hacerlo visible a todo el público, incluso los espectadores que estuvieran en los puntos más alejados. Así, los gestos y expresiones caricaturescos de los personajes son una extensión de la máscara.

La obra de Molière es interesante por los modelos femeninos que presenta, pues es uno de los primeros autores en reflejar los diversos modelos de mujer propios de su época. Este texto, en el que se evidencia la presencia de múltiples personajes femeninos, da cuenta de ello.

Cada título del Plan lector cuenta con recursos didácticos dentro de la plataforma Recursos Académicos, los cuales favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.



Actividades con el cartel

Apoyan el trabajo docente con actividades de aprendizaje adicionales que ayudan a los alumnos a comprender el contexto histórico en el que se escribió la obra, conocer datos relevantes del autor, reflexionar sobre los valores que se abordan, etc., además de favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento

PLAN LECTOR. SECUNDARIA hachette
LIVRE México

Título: *Bodas de sangre*
Autor: Federico García Lorca
Género: Teatro

Amor y muerte en *Bodas de sangre*

Utilice el cartel para explicar que la obra se divide en tres actos, los cuales a su vez se dividen en cuadros, a saber:

- El primer acto se divide en tres cuadros.
- El segundo acto se divide en dos cuadros.
- El tercer acto se divide en dos cuadros.

Refuerce los conceptos antes de iniciar la lectura y explique a los estudiantes que se le conoce como "acto" a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y que éstos suelen estar divididos o separados por un oscuro o una breve pausa, una caída de telón o un intermedio. Por supuesto, recuérdelos que un "acto" es un todo coherente en sí mismo dentro del desarrollo de la trama.

También refuerce el concepto de "cuadro": cada una de las partes en las que se puede dividir un "acto". Cada vez que se cambia el escenario es un cuadro nuevo.

Antes de leer la obra también es recomendable retomar el tema de las acotaciones, que son sugerencias del autor para el director y los actores para que representen de una manera específica un pasaje, un cuadro o una salida, entre otras cosas.

Por ejemplo, en el cartel se coloca un fragmento del Acto 1 – cuadro 3. Pida a sus estudiantes que lean el contenido y expliquen qué es lo que Federico García Lorca quiso representar en dicho cuadro.

Generador de exámenes

Con el propósito de ampliar la perspectiva de la evaluación en comprensión lectora, el docente podrá generar exámenes con las preguntas precargadas. Se incluyen reactivos de opción múltiple, los cuales a su vez evalúan en el alumno tanto los contenidos conceptuales (aprendizajes clave), como los procedimentales y actitudinales (habilidades socioafectivas) simultáneamente. Los reactivos propician reflexión y análisis, llevando a los alumnos a la contextualización.

El docente puede elegir el número de reactivos de su examen y generarlos con respuestas o sin ellas.

Además, permite la creación de reactivos por parte del profesor:

- Opción múltiple
- Verdadero/Falso
- Relación de columnas
- Preguntas abiertas (aplica sólo en examen impreso)

Los exámenes pueden generarse para ser impresos o resolverse en línea. Los exámenes en línea cuentan con un temporizador que permite programar la fecha y la hora de la evaluación.

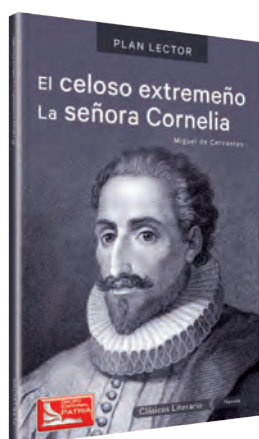
Novela

La novela es uno de los subgéneros literarios más queridos del género narrativo, ya que entretiene, estimula la imaginación, enriquece el vocabulario y aporta conocimientos. Por otro lado, a través de la evolución de sus personajes, fomenta la empatía, amplía nuestra visión del mundo e incluso promueve el autoconocimiento.

El Plan lector incluye siete novelas cumbre e imperecederas de la historia de la Literatura, que van desde los inicios del género, con Cervantes (1547-1616), hasta principios del siglo xx, con Joseph Conrad (1857-1924).

Con esta selección, los alumnos podrán sumergirse en historias emocionantes, fantásticas, divertidas o emotivas, conocer de cerca otras épocas y lugares, viajar a mundos inimaginables e identificarse con personajes inolvidables que, por la maestría de su caracterización, se han convertido en referentes culturales universales: Alicia, el gato de Cheshire, Víctor Frankenstein, Dorian Gray o el joven Werther, entre muchos más.

Los alumnos podrán reconocer, además, los recursos usados por los autores para atrapar al lector —personajes, ambiente, narrador, trama, etc.— y, sobre todo, vivir una auténtica experiencia literaria al reflexionar sobre la capacidad inigualable del arte para transmitir aquello que es común a todos los seres humanos: sus conflictos, valores y emociones, sin importar la época o la geografía.



152 páginas
Cl: 150343
ISBN: 9786077445913



192 páginas
Cl: 150342
ISBN: 9786077445937



312 páginas
Cl: 150340
ISBN: 9786077446064



296 páginas
Cl: 150337
ISBN: 9786077445869



184 páginas
Cl: 150338
ISBN: 9786077446057



312 páginas
Cl: 150339
ISBN: 9786077445890

Formato: 13.5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

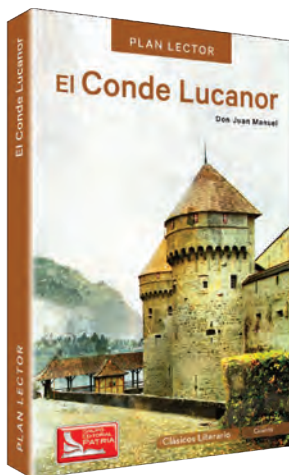
Cuento

El cuento es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su brevedad, pocos personajes, argumento simple —es decir, sin líneas secundarias— y, a menudo, un final sorprendente. Esta aparente sencillez y el deseo del lector por descubrir el desenlace hacen del cuento uno de los subgéneros más atractivos, cautivadores e ideales para desarrollar la comprensión de textos literarios.

Los antecedentes del cuento se encuentran en antiguos relatos orales de distintos tipos; sin embargo, el subgénero escrito, como lo conocemos actualmente, tiene su auge en el siglo XIX.

Con el fin de apreciar la evolución del cuento, el Plan lector incluye una de las primeras manifestaciones escritas de este tipo de texto en español: *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel (1232-1348), cuyo origen se remonta a la tradición oral. Además, cuenta con grandes representantes del siglo XIX y de principios del XX, como Ambrose Bierce (1842-¿1914?), Fiódor Dostoyevski (1821-1881), Robert Louis Stevenson (1850-1894), H. P. Lovecraft (1890-1937) y Rudyard Kipling (1865-1936).

Con esta selección, los alumnos podrán deleitarse con relatos tradicionales, de misterio, de terror, fantásticos y con aquellos que tratan sobre la infancia y la juventud.



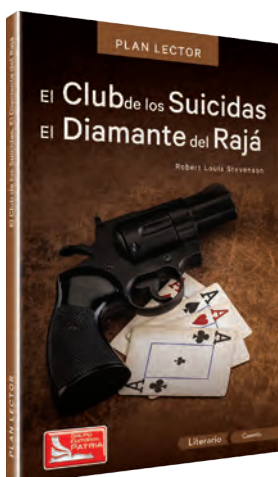
336 páginas
Cl: 150362
ISBN: 9786077445951



208 páginas
Cl: 150344
ISBN: 9786077446033



216 páginas
Cl: 150345
ISBN: 9786077445807



192 páginas
Cl: 150346
ISBN: 9786077446019



304 páginas
Cl: 150363
ISBN: 9786077445982

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



320 páginas
Cl: 150347
ISBN: 9786077445821

Leyenda

Aunque la obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) bastaría para asegurar la inmortalidad al más grande escritor del romanticismo español, la prosa de sus *Leyendas*, recopiladas en forma de libro después de su muerte, resulta indispensable para completar la valoración del conjunto de su obra. La presente edición ofrece al lector actual las claves para un nuevo disfrute de estas piezas clásicas desvelando su artificio, a menudo inadvertido, al tiempo que proporciona el material óptimo para el conocimiento del autor y de la obra.

Formato: 13,5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Ensayo

El Plan lector incluye dos autores cuyas obras pertenecen al subgénero de ensayo: Miguel de Unamuno (1864-1936) y Amin Maalouf (Beirut, 1949).

Publicada en 1931, *San Manuel Bueno, mártir* constituye un compendio de las preocupaciones esenciales de Unamuno. Él mismo confiesa en el prólogo: "Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana". El drama de un sacerdote que finge conservar la fe ante sus feligreses da pie a profundas reflexiones sobre la inmortalidad y la contraposición entre realidad y apariencia. Completa este volumen *Cómo se hace una novela*, escrita durante los amargos años del destierro.

En *El desajuste del mundo*, Maalouf indaga los motivos de los graves desajustes que sufre el mundo del siglo XXI y propone ideas para paliarlos. El desajuste del mundo, opina el autor, tiene más que ver con el agotamiento de nuestros modelos sociales que con el supuesto "choque de civilizaciones". Esperanzado y conciliador, Maalouf propone una visión adulta e inteligente de nuestras diferencias y valores que favorezca el equilibrio y la paz.



160 páginas
Cl: 150349
ISBN: 9786077446026



304 páginas
Cl: 150350
ISBN: 9786077445968

Formato: 13,5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

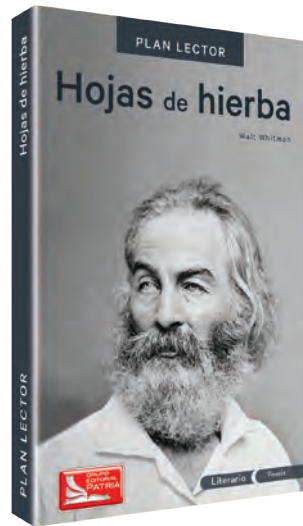
Poesía

La poesía es el arte de construir imágenes visuales mediante la experimentación con la palabra. Sus orígenes son muy antiguos y sus diversas manifestaciones se expresan en casi todas las culturas; de ahí que se le dé un lugar preponderante dentro de los géneros literarios y que sea considerado como el arte verbal por excelencia.

Para acercar a los lectores a este género, el Plan lector ha seleccionado cinco poetas que marcaron el rumbo de la poesía de los dos últimos siglos en diversas lenguas. Con su lectura y las herramientas didácticas proporcionadas, el lector podrá identificar las estrategias usadas por verdaderos maestros del lenguaje y disfrutar de la experiencia poética.

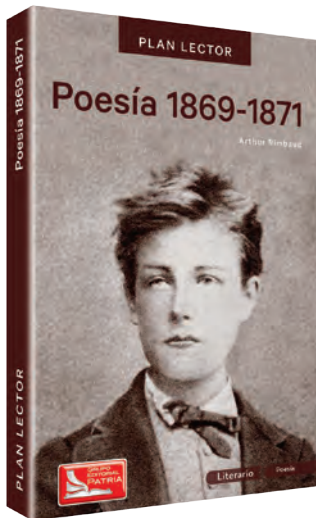


296 páginas
Ci: 150352
ISBN: 9786077445906

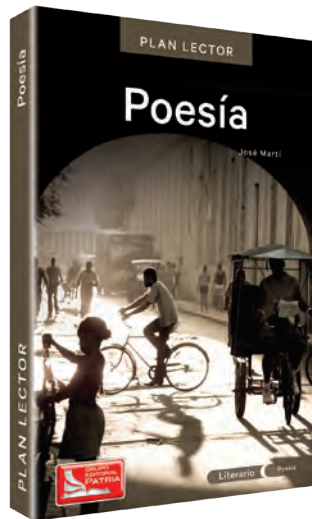


312 páginas
Ci: 150353
ISBN: 9786077445852

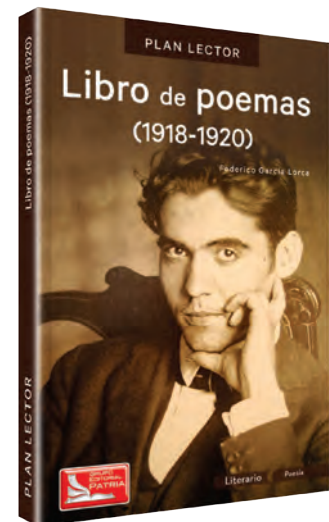
Formato: 13.5 × 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



336 páginas
Ci: 150354
ISBN: 9786077445876



320 páginas
Ci: 150355
ISBN: 9786077445999



264 páginas
Ci: 150356
ISBN: 9786077445845

Teatro

Leer piezas teatrales estimula la imaginación porque nos invita a proyectar cómo se podría representar en un escenario lo que estamos leyendo, además de alentarnos a asistir a puestas en escena e incluso a recrearlas por nuestra cuenta.

Para el Plan lector se han seleccionado algunas obras cumbre del teatro español: *La Celestina*, de Fernando de Rojas (c. 1470-1541), con notas que ponen de relieve el trabajo del autor y las claves de su vigencia; *Entremeses*, de Miguel de Cervantes (1547-1616), que incluye el prólogo que escribiera su autor para encabezar su recopilación, un documento esencial para conocer sus ideas sobre el teatro; *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), pieza doctrinal y didáctica de impresionante vigor teatral y alta calidad literaria; y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (1898-1936), aclamada por la crítica desde su presentación. La selección incluye, además, *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare (1564-1616), pieza que ha emocionado a lectores de todos los tiempos por su poderosa fuerza dramática; así como dos obras de Molière (1622-1673), *El avaro* y *El enfermo imaginario*, cuyos protagonistas nos muestran un agudo retrato de las pasiones humanas y la sociedad de la época.



328 páginas
Ci: 150351
ISBN: 9786077445838



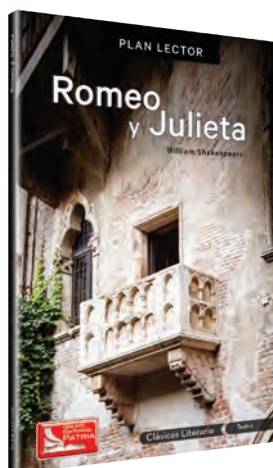
256 páginas
Ci: 150360
ISBN: 9786077445883



176 páginas
Ci: 150361
ISBN: 9786077445944



320 páginas
Ci: 150357
ISBN: 9786077445957



184 páginas
Ci: 150358
ISBN: 9786077446002



344 páginas
Ci: 150359
ISBN: 9786077445920

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Divulgación de la ciencia Antologías

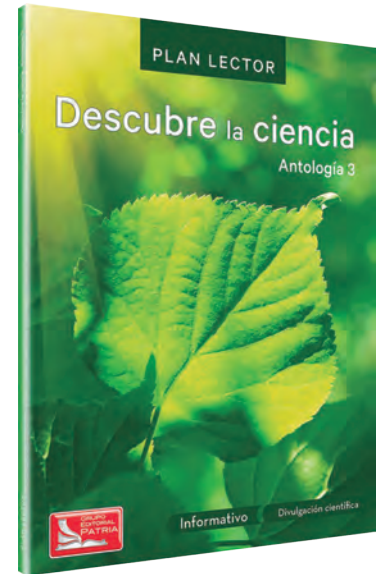
Descubre la ciencia está compuesta por tres volúmenes que reúnen una selección de artículos de divulgación científica sobre diversos temas de biología, física, química y tecnología, de manera que los docentes y alumnos puedan elegir los más adecuados a sus intereses. “Zooplankton, ictioplankton, ¿para qué los estudiamos?”, “Drones, ciencia del vuelo”, “Virus contra bacterias, renovada esperanza para tratar infecciones”, “Jugo de Sol: combustible a partir de fotosíntesis artificial” y “Mensajes de las estrellas” son algunos de los títulos de los interesantes artículos incluidos en estas antologías.



104 páginas
ISBN: 9786077446453
Cl: 150370



112 páginas
ISBN: 9786077446491
Cl: 150371



112 páginas
ISBN: 9786077446538
Cl: 150372

Formato: 17 x 23 cm
Encuadernación: Pasta suave

Periodismo Antologías

Los seis volúmenes de las antologías *Descubre el periodismo* tienen como propósito acercar a los alumnos y docentes textos representativos de los distintos géneros informativos, seleccionados con base en su calidad y temática, de modo que sean fuentes útiles para el desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión y el análisis de este tipo de textos, así como una puerta de entrada al mundo del periodismo. Cada volumen se integra por textos de géneros variados, tales como: reportaje, crónica, entrevista, artículo de opinión, noticia y cartón.



120 páginas
ISBN: 9786077446460
Cl: 150364



104 páginas
ISBN: 9786077446477
Cl: 150365



104 páginas
ISBN: 9786077446545
Cl: 150366



96 páginas
ISBN: 9786077446507
Cl: 150367



104 páginas
ISBN: 9786077446484
Cl: 150368



104 páginas
ISBN: 9786077446514
Cl: 150369

Formato: 13.5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave



Campus virtual HLM

Es un ecosistema que apoya a la comunidad docente a actualizarse en temas de formación académica, a través del acceso al Campus Virtual Hachette.

Colecciones



Pedagogía y Formación Docente
9 Cursos

- Estructura
- 3 Módulos por curso
- Evaluación Diagnóstica
- Infografías de contenido
- Actividades multimedia
- Evaluación final
- Retroalimentación de las evaluaciones



De lo Humano a lo Comunitario
7 Cursos

- Estructura
- 6 Módulos por curso
- Actividades Multimedia
- Infografías con el contenido de los módulos



ELT Academic Services
10 Cursos

- Estructura
- Dividido en Módulos
- Actividades autoevaluables
- Evaluaciones modulares

Conoce más




Ideas para tu vida

 canvas

Disponibles sin costo para usuarios
Hachette Livre México.

Modalidad: Asíncrona a distancia.

PLAN LECTOR

Consulta nuestros libros en forma digital



CI: 950140

CONTÁCTANOS

✉ bachillerato@hlm.mx

☎ 55 1102 1327

📞 55 4368 9355

🌐 www.editorialpatria.mx



PATRIA
educación

