

PLAN LECTOR



PLAN LECTOR


El Plan lector de Grupo Editorial Patria fue concebido para contribuir a la excelencia en todos los campos de formación de los estudiantes pues, al desarrollar hábitos de lectura y habilidades de comprensión de textos de tipos diversos, tendrán una herramienta de aprendizaje y crecimiento durante su etapa escolar, así como para su desarrollo personal y profesional a lo largo de su vida.

El Plan lector está integrado por una selección de textos que abarcan diferentes tipos y géneros, lo cual brinda al docente la libertad de elección sobre los títulos más adecuados de acuerdo con las características de sus estudiantes.



Componentes del Plan Lector

El Plan lector está integrado por 36 títulos literarios e informativos con los que el maestro puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos, los intereses de lectura de los alumnos y los temas o tipos de texto cuyo estudio se desea reforzar.

TIPO DE TEXTO	GÉNERO	SUBGÉNERO	TÍTULOS
LITERARIO	 NARRATIVO	NOVELA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El retrato de Dorian Gray</i>. Oscar Wilde • <i>Penas del joven Werther</i>. Johann Wolfgang Goethe • <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>. Mary W. Shelley • <i>Alicia en el País de las Maravillas</i>. Lewis Carroll • <i>La línea de sombra</i>. Joseph Conrad • <i>De la Tierra a la Luna</i>. Jules Verne • <i>El celoso extremeño. La señora Cornelia</i>. Miguel de Cervantes *
		CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cuentos inquietantes</i>. Ambrose Bierce • <i>Noches blancas. El pequeño héroe. Un episodio vergonzoso</i>. Fiódor Dostoyevski • <i>El Club de los Suicidas. El Diamante del Rajá</i>. Robert Louis Stevenson • <i>Sólo cuentos (para niños)</i>. Rudyard Kipling • <i>Dagón y otros cuentos macabros</i>. H. P. Lovecraft • <i>El Conde Lucanor</i>. Don Juan Manuel *
		LEYENDA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leyendas</i>. Gustavo Adolfo Bécquer *
		ENSAYO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>San Manuel Bueno, mártir. Cómo se hace una novela</i>. Miguel de Unamuno • <i>El desajuste del mundo</i>. Amin Maalouf
	LÍRICO	POESÍA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antología bilingüe</i>. William Blake • <i>Hojas de hierba</i>. Walt Whitman • <i>Poesía 1869-1871</i>. Arthur Rimbaud • <i>Poesía</i>. José Martí • <i>Libro de poemas (1918-1920)</i>. Federico García Lorca
	DRAMÁTICO	TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Bodas de sangre</i>. Federico García Lorca • <i>Romeo y Julieta</i>. William Shakespeare * • <i>El avaro. El enfermo imaginario</i>. Molière * • <i>La Celestina</i>. Fernando de Rojas * • <i>Entremeses</i>. Miguel de Cervantes * • <i>La vida es sueño</i>. Pedro Calderón de la Barca * <p>* <i>Lectura de clásicos</i></p>

Libro de lectura



Cuaderno de actividades



Guía didáctica





Entrega en formato digital



Cartel



Cada título del Plan lector literario incluye:

INFORMATIVO	 PERIODÍSTICO	<p><i>Descubre el periodismo</i></p> <p>Seis antologías de géneros periodísticos. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportaje • Entrevista • Crónica • Artículo de opinión • Noticia • Cartón
	 DIVULGACIÓN	<p><i>Descubre la ciencia</i></p> <p>Tres antologías de artículos de divulgación de la ciencia. Cada una incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículos de divulgación científica

Cada título del Plan lector informativo incluye:

Libro de lectura



Entrega en formato físico

Cuaderno de actividades



Guía didáctica



Cartel



Entrega en formato digital



Estructura del cuaderno de actividades

Presentación

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el Plan lector.

Introducción a la obra

Responde a las preguntas: ¿quién lo escribió? (biografía del autor), ¿cuándo lo escribió? (contexto histórico social) y ¿cómo está escrito? (género, estructura). En las antologías de textos periodísticos y artículos de divulgación científica se ofrece una introducción general al campo de conocimiento de esas disciplinas.

Introducción a la obra

Molière, un escritor de comedias

Todas las civilizaciones han producido manifestaciones teatrales. Sin embargo, las que presenciamos en la actualidad son herederas directas de la tradición occidental. Esta ha experimentado múltiples transformaciones a lo largo de la historia. Además, cada cultura la ha adaptado a sus propósitos expresivos y necesidades particulares. No obstante, entre los siglos XVI y XVIII, el género teatral tuvo una época dorada, en la que —en toda Europa, pero principalmente en los países de origen latino— se produjeron obras dramáticas de gran valor que, varios siglos después, han mantenido su vigencia y convertido en clásicos de la literatura universal.



Molière

Destacan entre los dramaturgos de este periodo William Shakespeare en lengua inglesa; Lope de Vega, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderón de la Barca y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, en lengua española; Jean Racine, Pierre Corneille y Molière en francés. Es precisamente en

Antes de la lectura

1. Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoces?

- Con qué propósito las leíste o viste y cuál es tu opinión acerca de

Antes de la lectura

Actividades que trabajan distintas estrategias de anticipación y exploración de la lectura mediante recursos diversos, además de la pregunta-respuesta, y están siempre referidas al texto en cuestión.

Durante la lectura

El avaro de Molière

Primer acto

1. Después de leer el primer acto de *El avaro*, subraya la respuesta correcta.

- ¿Dónde se desarrolla la acción?
 - En París.
 - En Italia.
 - En México.
 - No se especifica.

Durante la lectura

Actividades para impulsar distintas estrategias de comprensión y valoración conforme se avanza en la lectura de la obra; emplean recursos diversos además de la pregunta-respuesta. De manera particular, se trabaja con la identificación de los valores presentes en la obra.

Después de la lectura

1. Subraya la respuesta correcta.

- ¿Cuándo se resolvieron los conflictos en la obra?
 - Cuando los médicos demostraron su sapiencia.
 - Cuando Bernaldo y Argán vieron el intermedio.
 - Cuando Angélica y Cleantes planearon su boda.
 - Cuando Argán identificó a quienes le mentaban.
- ¿Qué personaje cambió su manera de pensar?
 - Angélica.
 - Cleantes.
 - Argán.
 - Bernaldo.

Después de la lectura

Actividades dirigidas a que los alumnos hagan una valoración de lo leído: si gustó o no y por qué; emplean recursos como reseñas, comentarios, recomendaciones, críticas y otros.

Recomendaciones de lecturas adicionales

Obras sugeridas para ampliar la cultura literaria del lector; puede incluir otras obras del mismo autor u obras de sus contemporáneos que abordan temáticas o tienen estilos similares.

Vocabulario

Cuando se requiere, se explican las palabras poco usuales que haya en el libro de lectura.

Estructura de la guía didáctica

Materiales disponibles en la plataforma:



Presentación

Explica de manera general la finalidad y los títulos que integran el Plan lector, así como sus componentes.

Valores que se promueven en la obra

Se explican los valores personales y sociales que pueden identificarse en la obra, como una guía para que se trabajen a lo largo de la lectura.

El Plan lector

Tabla general de los títulos que integran el Plan lector.

Valores que se promueven en la obra

Hablar de Molière es hablar de uno de los mayores comediantes de la literatura universal. Su obra ha provocado, por siglos, la risa de lectores y espectadores; pero también la reflexión en torno a situaciones que siguen vigentes: así hoy, los enamorados deben enfrentarse a prejuicios y condicionamientos sociales; aún hay personas que buscan beneficios a expensas de los demás; y aún las personas nos dejamos arrastrar por nuestras pasiones, estamos llenos de defectos y tenemos dificultades para comunicarnos. De todo ello tratan las obras de teatro escritas por Molière.

Así, se habla de Molière el comediente, pero también del moralista. Al revisar los títulos de algunas de sus obras más conocidas (como las que integran este volumen), se observa el interés de este dramaturgo francés por destacar los defectos humanos, como en *La caricatura*, por medio de la comedia.

Prueba de ello son las dos obras que leerán los alumnos. En *El avaro*, el personaje principal es un hombre viejo, de nombre Harpagon, que ama su dinero más que a sus hijos. Tras el aniversario de la aviación, se encuentra el egoísta, pero Harpagon se cree dueño incluso del destino de sus hijos, a quienes arruga los caminos con el único fin de incrementar su fortuna.

En *El enfermo imaginario*, Argán, el personaje principal, es hipocóndrico y su temperamento oscila entre la cólera y la desesperación para manipular a los demás. Detrás de la hipocondría de Argán, se esconde también un antivital más profundo: la necesidad, que se obtiene en creer algo aun cuando la realidad plantea otra situación. Así, Argán se pone en manos de su segunda esposa, un notario y médico, que sólo pretenden obtener provecho de él.

Plan lector

El Plan lector está integrado por 36 títulos de literatura e informativos con los que usted puede armar varias combinaciones de acuerdo con las características de sus grupos y los intereses de lectura propios o de sus alumnos, así como los temas o tipos de texto cuyo estudio desee reforzar.

Tipo de texto	Género	Subgénero	Título
Narrativo	Novela		<i>El retrato de Dorian Gray</i> , Oscar Wilde <i>Primo del joven Werther</i> , Johann Wolfgang Goethe <i>Transparencia al corazón</i> , Fenimore, Mary W. Shelley <i>Alisa en el País de las Maravillas</i> , Lewis Carroll <i>La bestia</i> , Jean-Paul Sartre <i>De la Tierra a la Luna</i> , Julio Verne
		Cuento	<i>Cuentos inquietantes</i> , Ambrose Bierce <i>Noches Maestas</i> , <i>El pequeño Niobe</i> , Un episodio vergeriano, Fedor Dostoyevski <i>El día de los cuervos</i> , El desmoronamiento, Robert Louis Stevenson <i>Sólo cuentos (para niños)</i> , Rudyard Kipling <i>Dagoberto</i> , otros cuentos mexicanos, R. P. Lovelock <i>El Conde Lucanor</i> , Don Juan Manuel*
Literario	Leyenda		<i>Leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer*
		Ensayo	<i>San Manuel Bueno mártir</i> , <i>Cómo se hace un médico</i> , Miguel de Unamuno <i>El abate del mundo</i> , Cuando nuestros civilizaciones se agotan, Amin Maalouf
Lírico	Poesía		<i>Antología bilingüe</i> , William Blake <i>Poesía de verdad</i> , Walt Whitman <i>Poesía 1809-1877</i> , Arthur Rimbaud <i>Poesía José Martí</i> <i>Libro de poemas</i> , Federico García Lorca

Sugerencias didácticas

Incluye sugerencias de trabajo para cada página o sección del cuaderno de actividades del alumno. Las sugerencias didácticas versan sobre la manera de trabajar las actividades, cómo organizar el grupo, cómo preparar la siguiente sesión, etc. También presentan actividades relacionadas con la consulta de TIC, de otras fuentes, práctica de valores, ideas para establecer vínculos con otras asignaturas, además de información adicional o datos curiosos, entre otras.

Respuestas del cuaderno de actividades

Como un apoyo al docente, se incluyen las respuestas a las actividades del cuaderno del alumno.

Evaluación

Actividades que dan cuenta de la comprensión global del texto y de las actitudes de aprecio adquiridas hacia la lectura. Incluye solucionario.

Sugerencias didácticas

Antes de efectuar la lectura del libro, valore los posibles obstáculos a los que pueden enfrentarse los alumnos. Muy probablemente, tales dificultades estarían relacionadas con los siguientes aspectos:

- Baja o nula identificación con los conflictos planteados en las obras de teatro.
- Dificultades para comprender el estilo y el lenguaje.
- No estar habituados a lectura de textos dramáticos.

En ese sentido, resulta conveniente proporcionar información necesaria para favorecer la comprensión, explorar los conocimientos previos de los alumnos y valorar la necesidad de complementar la información contextual previamente proporcionada en la introducción. Valore, además, la opción de guiar una breve lectura en voz alta. Esto servirá para que los alumnos se familiaricen con el formato de los textos dramáticos.

Esfuerce que las obras de teatro son textos literarios y, por tanto, la modalidad de lectura más adecuada es la lectura por placer.

Antes de la lectura

1. Responda las siguientes preguntas.

- ¿Qué obras de teatro conoce? *Responda abierta*
- ¿Con qué propósito las lee o viste y cuál es su opinión acerca de ellas? *Responda abierta*

2. Subraye la respuesta correcta.

- ¿Qué propósito es más cercano a la lectura de obras de teatro?
 - literarios.
 - informativos.
 - instructivos.
 - argumentativos.

3. Hojee el libro de Molière y rodee la opción correcta.

- ¿Qué época representa la imagen?

	El pasado reciente (entre los siglos XVI y XVII)
	Un futuro imaginario.

Cuaderno de actividades

6. Remarca los rasgos de carácter de Argán.

A D M E M A N I F U L A D O R
 O U I J U M B R O S O S Y U E N
 C L D U V A L I E N T E A F K
 R C K S U B L I M E P M L G O
 U E O T A L E G R E M G I H R
 E T S O U E X A G E R A D O I
 L Y D L E L E G A N T E H J K

7. Elige la opción correcta.

- Molière presenta personajes similares a

retazos	capicuas	pues	expresa un rasgo
---------	----------	------	------------------


 equilibra las cualidades y defectos de los personajes
 resta importancia a los defectos de los personajes.

8. Une los personajes con su descripción.

Tonia	Esposa	Es joven, hermosa, astuta, inteligente y le confiere gran valor al amor y a la libertad.
Bela	Hija	Es joven, hermosa, dulce, un poco ingenua y le confiere gran valor al amor y a la libertad.
Angélica	Hija	Ya no es joven, sus modales son rudos, pero tiene buen corazón y siempre dice lo que piensa.

Actividades con el cartel

Apoyan el trabajo docente con actividades de aprendizaje adicionales que ayudan a los estudiantes a comprender el contexto histórico en el que se escribió la obra, conocer datos relevantes del autor, reflexionar sobre los valores que se abordan, etc., además de favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento.



PLAN LECTOR.

Título: *Bodas de sangre*

Autor: Federico García Lorca

Género: Teatro

Amor y muerte en *Bodas de sangre*

Utilice el cartel para explicar que la obra se divide en tres actos, los cuales a su vez se dividen en cuadros, a saber:

- El primer acto se divide en tres cuadros.
- El segundo acto se divide en dos cuadros.
- El tercer acto se divide en dos cuadros.

Refuerce los conceptos antes de iniciar la lectura y explique a los estudiantes que se le conoce como "acto" a cada una de las partes en las que se divide una obra teatral y que éstos suelen estar divididos o separados por un oscuro o una breve pausa, una caída de telón o un intermedio. Por supuesto, recuérdelos que un "acto" es un todo coherente en sí mismo dentro del desarrollo de la trama.

También refuerce el concepto de "cuadro": cada una de las partes en las que se puede dividir un "acto". Cada vez que se cambia el escenario es un cuadro nuevo.

Antes de leer la obra también es recomendable retomar el tema de las acotaciones, que son sugerencias del autor para el director y los actores para que representen de una manera específica un pasaje, un cuadro o una salida, entre otras cosas.

Por ejemplo, en el cartel se coloca un fragmento del Acto 1 – cuadro 3. Pida a sus estudiantes que lean el contenido y expliquen qué es lo que Federico García Lorca quiso representar en dicho cuadro.



Catálogo de títulos del Plan lector

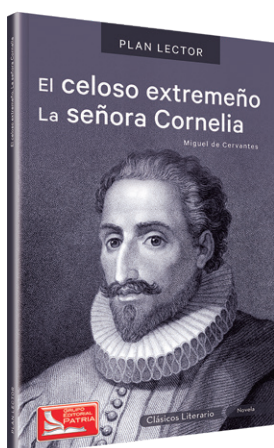
Novela

La novela es uno de los subgéneros literarios más queridos del género narrativo, ya que entretiene, estimula la imaginación, enriquece el vocabulario y aporta conocimientos. Por otro lado, a través de la evolución de sus personajes, fomenta la empatía, amplía nuestra visión del mundo e incluso promueve el autoconocimiento. Por éstas y otras bondades, se le ha dado particular relevancia en los programas de estudio y en la formación de los estudiantes en general.

El Plan lector incluye siete novelas cumbre e imperecederas de la historia de la Literatura, que van desde los inicios del género, con Cervantes (1547-1616), hasta principios del siglo xx, con Joseph Conrad (1857-1924).

Con esta selección, los estudiantes podrán sumergirse en historias emocionantes, fantásticas, divertidas o emotivas, conocer de cerca otras épocas y lugares, viajar a mundos inimaginables e identificarse con personajes inolvidables que, por la maestría de su caracterización, se han convertido en referentes culturales universales: Alicia, el gato de Cheshire, Víctor Frankenstein, Dorian Gray o el joven Werther, entre muchos más.

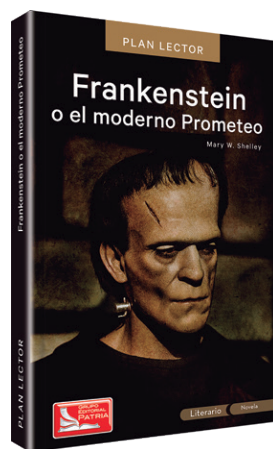
Los estudiantes podrán reconocer, además, los recursos usados por los autores para atrapar al lector —personajes, ambiente, narrador, trama, etc.— y, sobre todo, vivir una auténtica experiencia literaria al reflexionar sobre la capacidad inigualable del arte para transmitir aquello que es común a todos los seres humanos: sus conflictos, valores y emociones, sin importar la época o la geografía.



152 páginas
ISBN: 9786077445913
Cl: 150343



192 páginas
ISBN: 9786077445937
Cl: 150342



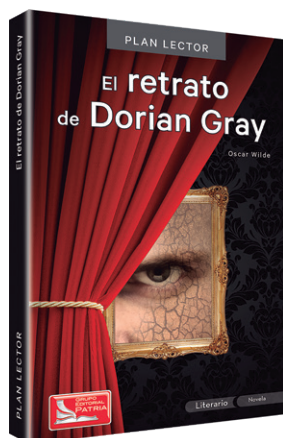
312 páginas
ISBN: 9786077446064
Cl: 150340



296 páginas
ISBN: 9786077445869
Cl: 150337



184 páginas
ISBN: 9786077446057
Cl: 150338



312 páginas
ISBN: 9786077445890
Cl: 150339



160 páginas
ISBN: 9786077445814
Cl: 150341

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

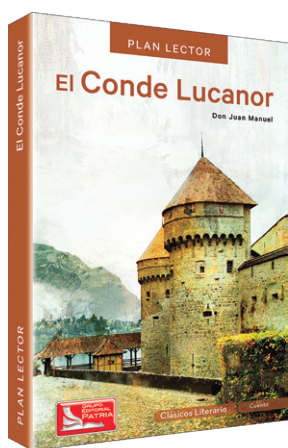
Cuento

El cuento es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su brevedad, pocos personajes, argumento simple —es decir, sin líneas secundarias— y, a menudo, un final sorprendente. Esta aparente sencillez y el deseo del lector por descubrir el desenlace hacen del cuento uno de los subgéneros más atractivos, cautivadores e ideales para desarrollar la comprensión de textos literarios.

Los antecedentes del cuento se encuentran en antiguos relatos orales de distintos tipos; sin embargo, el subgénero escrito, como lo conocemos actualmente, tiene su auge en el siglo XIX.

Con el fin de apreciar la evolución del cuento, el Plan lector incluye una de las primeras manifestaciones escritas de este tipo de texto en español: *El Conde Lucanor*, de Don Juan Manuel (1232-1348), cuyo origen se remonta a la tradición oral; y cuenta con grandes representantes del siglo XIX y de principios del XX, como Ambrose Bierce (1842-¿1914?), Fiódor Dostoyevski (1821-1881), Robert Louis Stevenson (1850-1894), H. P. Lovecraft (1890-1937) y Rudyard Kipling (1865-1936).

Con esta selección, los estudiantes podrán deleitarse con relatos tradicionales, de misterio, de terror, fantásticos y con aquellos que tratan sobre la infancia y la juventud.



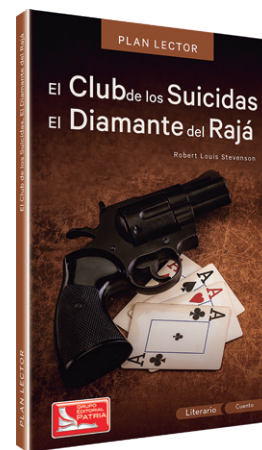
336 páginas
ISBN: 9786077445951
Cl: 150362



208 páginas
ISBN: 9786077446033
Cl: 150344



216 páginas
ISBN: 9786077445807
Cl: 150345



192 páginas
ISBN: 9786077446019
Cl: 150346



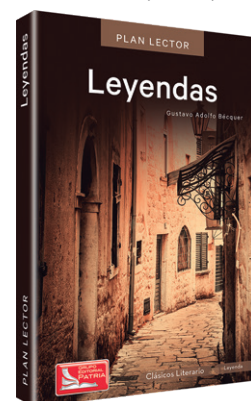
304 páginas
ISBN: 9786077445982
Cl: 150363



200 páginas
ISBN: 9786077446040
Cl: 150348

Leyenda

Aunque la obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) bastaría para asegurar la inmortalidad al más grande escritor del romanticismo español, la prosa de sus *Leyendas*, recopiladas en forma de libro después de su muerte, resulta indispensable para completar la valoración del conjunto de su obra. La presente edición ofrece al lector actual las claves para un nuevo disfrute de estas piezas clásicas desvelando su artificio, a menudo inadvertido, al tiempo que proporciona el material óptimo para el conocimiento del autor y de la obra.



320 páginas
ISBN: 9786077445821
Cl: 150347

Formato: 13.5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Ensayo

El Plan lector incluye dos autores cuyas obras pertenecen al subgénero de ensayo: Miguel de Unamuno (1864-1936) y Amin Maalouf (Beirut, 1949).

Publicada en 1931, *San Manuel Bueno, mártir* constituye un compendio de las preocupaciones esenciales de Unamuno. Él mismo confiesa en el prólogo: “Tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana”. El drama de un sacerdote que finge conservar la fe ante sus feligreses da pie a profundas reflexiones sobre la inmortalidad y la contraposición entre realidad y apariencia. Completa este volumen *Cómo se hace una novela*, escrita durante los amargos años del destierro.

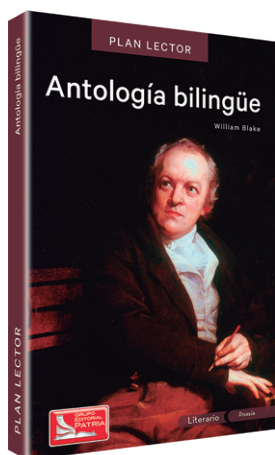
En *El desajuste del mundo*, Maalouf indaga los motivos de los graves desajustes que sufre el mundo del siglo XXI y propone ideas para paliarlos. *El desajuste del mundo*, opina el autor, tiene más que ver con el agotamiento de nuestros modelos sociales que con el supuesto “choque de civilizaciones”. Esperanzado y conciliador, Maalouf propone una visión adulta e inteligente de nuestras diferencias y valores que favorezca el equilibrio y la paz.



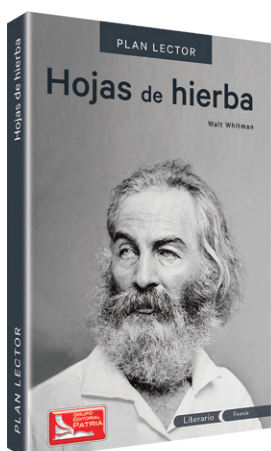
160 páginas
ISBN: 9786077446026
CI: 150349



304 páginas
ISBN: 9786077445968
CI: 150350



296 páginas
ISBN: 9786077445906
CI: 150352

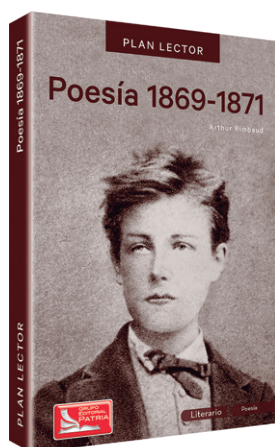


312 páginas
ISBN: 9786077445852
CI: 150353

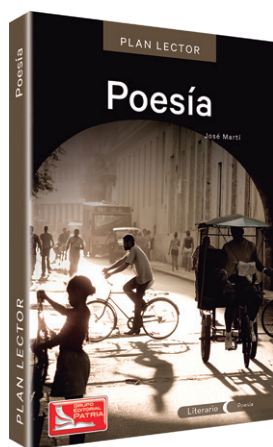
Poesía

La poesía es el arte de construir imágenes visuales mediante la experimentación con la palabra. Sus orígenes son muy antiguos y sus diversas manifestaciones se expresan en casi todas las culturas; de ahí que se le dé un lugar preponderante dentro de los géneros literarios y que sea considerado como el arte verbal por excelencia.

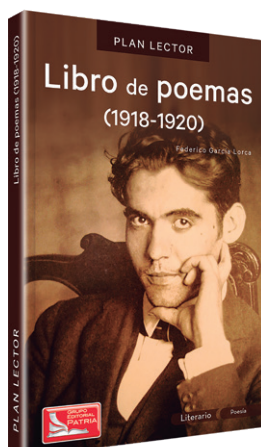
Para acercar a los lectores a este género, el Plan lector ha seleccionado cinco poetas que marcaron el rumbo de la poesía de los dos últimos siglos en diversas lenguas. Con su lectura y las herramientas didácticas proporcionadas, el lector podrá identificar las estrategias usadas por verdaderos maestros del lenguaje y disfrutar de la experiencia poética.



336 páginas
ISBN: 9786077445876
CI: 150354



320 páginas
ISBN: 9786077445999
CI: 150355



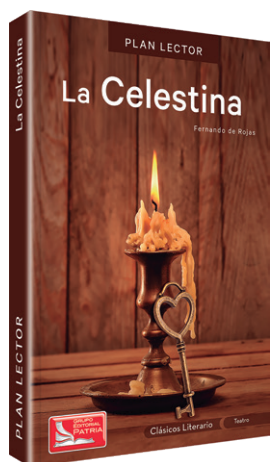
264 páginas
ISBN: 9786077445845
CI: 150356

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

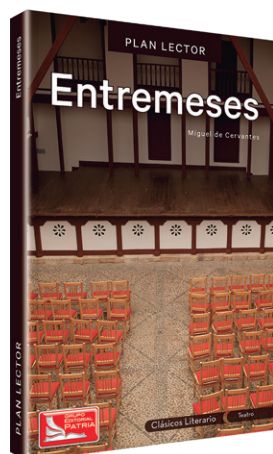
Teatro

Leer piezas teatrales estimula la imaginación porque nos invita a proyectar cómo se podría representar en un escenario lo que estamos leyendo, además de alentarnos a asistir a puestas en escena e incluso a recrearlas por nuestra cuenta.

Para el Plan lector se han seleccionado algunas obras cumbre del teatro español: *La Celestina*, de Fernando de Rojas (c. 1470-1541), con notas que ponen de relieve el trabajo del autor y las claves de su vigencia; *Entremeses*, de Miguel de Cervantes (1547-1616), que incluye el prólogo que escribiera su autor para encabezar su recopilación, un documento esencial para conocer sus ideas sobre el teatro; *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), pieza doctrinal y didáctica de impresionante vigor teatral y alta calidad literaria; y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca (1898-1936), aclamada por la crítica desde su presentación. La selección incluye, además, *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare (1564-1616), pieza que ha emocionado a lectores de todos los tiempos por su poderosa fuerza dramática; así como dos obras de Molière (1622-1673), *El avaro* y *El enfermo imaginario*, cuyos protagonistas nos muestran un agudo retrato de las pasiones humanas y la sociedad de la época.



328 páginas
ISBN: 9786077445838
Cl: 150351



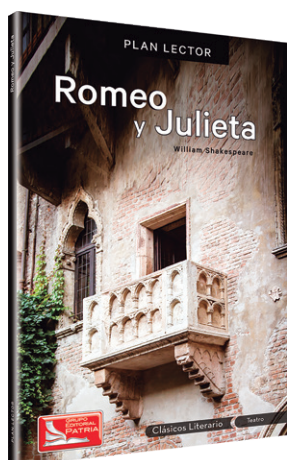
256 páginas
ISBN: 9786077445883
Cl: 150360



176 páginas
ISBN: 9786077445944
Cl: 150361



320 páginas
ISBN: 9786077445957
Cl: 150357



184 páginas
ISBN: 9786077446002
Cl: 150358



344 páginas
ISBN: 9786077445920
Cl: 150359

Formato: 13,5 x 21 cm
Encuadernación: Pasta suave

Divulgación de la ciencia Antologías

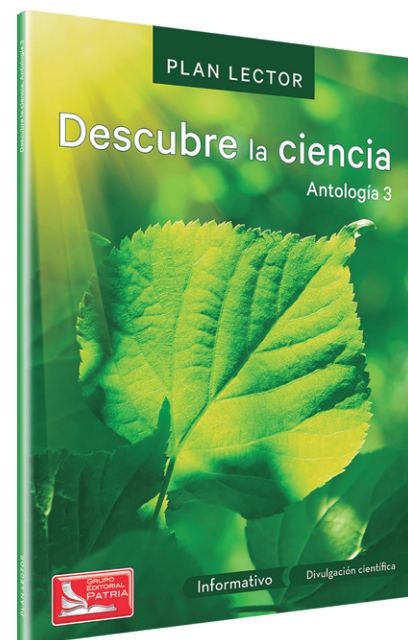
Descubre la ciencia está compuesta por tres volúmenes que reúnen una selección de artículos de divulgación científica sobre diversos temas de biología, física, química y tecnología, de manera que los docentes y estudiantes puedan elegir los más adecuados a sus intereses. “Zooplankton, ictioplankton, ¿para qué los estudiamos?”, “Drones, ciencia del vuelo”, “Virus contra bacterias, renovada esperanza para tratar infecciones”, “Jugo de Sol: combustible a partir de fotosíntesis artificial” y “Mensajes de las estrellas” son algunos de los títulos de los interesantes artículos incluidos en estas antologías.



104 páginas
ISBN: 9786077446453
Cl: 150370



112 páginas
ISBN: 9786077446491
Cl: 150371



112 páginas
ISBN: 9786077446538
Cl: 150372

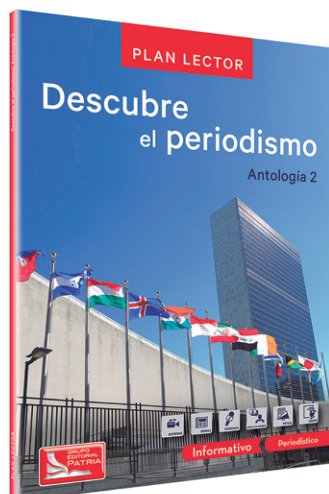
Formato: 17 x 23 cm
Encuadernación: Pasta suave

Periodismo Antologías

Los seis volúmenes de las antologías *Descubre el periodismo* tienen como propósito acercarle a los estudiantes y docentes textos representativos de los distintos géneros informativos, seleccionados con base en su calidad y temática, de modo que sean fuentes útiles para el desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión y el análisis de este tipo de textos, así como una puerta de entrada al mundo del periodismo. Cada volumen se integra por textos de géneros variados, tales como: reportaje, crónica, entrevista, artículo de opinión, noticia y cartón.



120 páginas
ISBN: 9786077446460
Cl: 150364



104 páginas
ISBN: 9786077446477
Cl: 150365



104 páginas
ISBN: 9786077446545
Cl: 150366



96 páginas
ISBN: 9786077446507
Cl: 150367



104 páginas
ISBN: 9786077446484
Cl: 150368



104 páginas
ISBN: 9786077446514
Cl: 150369

Te ayudamos a gestionar tus clases
conoce **nuestra plataforma**

Queremos que los alumnos lean libros de calidad, de diferentes géneros.

Para ello hemos creado Plan lector organizado en tipo de texto y clasificado en géneros y subgéneros.

La Guía del docente y la Plataforma RA acompañan al docente en el abordaje de cada título con recursos didácticos diseñados especialmente.

Un plan tan complaciente, como exigente.



recursos académicos

Dónde podrás encontrar:

Recursos digitales



Documentos de gestión académica



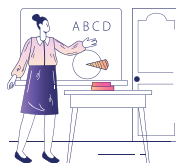
Gestor de exámenes



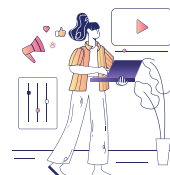
Plan lector



Catálogo de servicios pedagógicos



Generador de cursos y foros



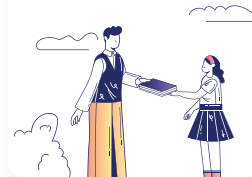
Sitios de interés y aplicaciones recomendadas



Libro de texto y guías didácticas



Comunicación profesor-alumno



Visita:

<https://bachillerato.recursosacademicos.com/>






Consulta nuestros libros
en formato digital




Disponible hasta
el 30 de septiembre del 2024

Contáctanos

 bachillerato@editorialpatria.com.mx

 55 5354 9100 Lada sin costo
55 1102 1300 800 83 12 661

 www.editorialpatria.com.mx/

 **PATRIA**
educación
Siempre a la vanguardia

Síguenos en:

